

Jean-Roland Hippenmeyer: „Jazz sur Film Editions De La Thiele-Yverdon 1973

Das Buch des Schweizer Jazzmusikers, Historikers und Jazz-Enthusiasten **Jean-Roland Hippenmeyer** (in Französisch) ist wohl eines der ersten Bücher über Jazz im Film. **David Meeker**, Autor des Standard-Werkes „**Jazz in the Movies: A Guide to Jazz Musicians, 1917-1977**“ hat nach meinem Wissensstand 1977 sein Buch veröffentlicht. Das Werk von Hippenmeyer ist 1973 erschienen. Das Buch gliedert sich in folgende Kapitel:

- Einführung in die Problematik des Jazzfilmes
- Die Situation des Jazzs im Jahre 1973
- Kurzbetrachtung zum Jazz und Kino
- Filmographie mit ca. 800 Filmen von 1917 – 1973
- Filmliste mit nicht besprochenen Filmen
- Fotos aus Jazzfilmen
- Umfangreiche Indizes mit Filmnamen und Musikern.

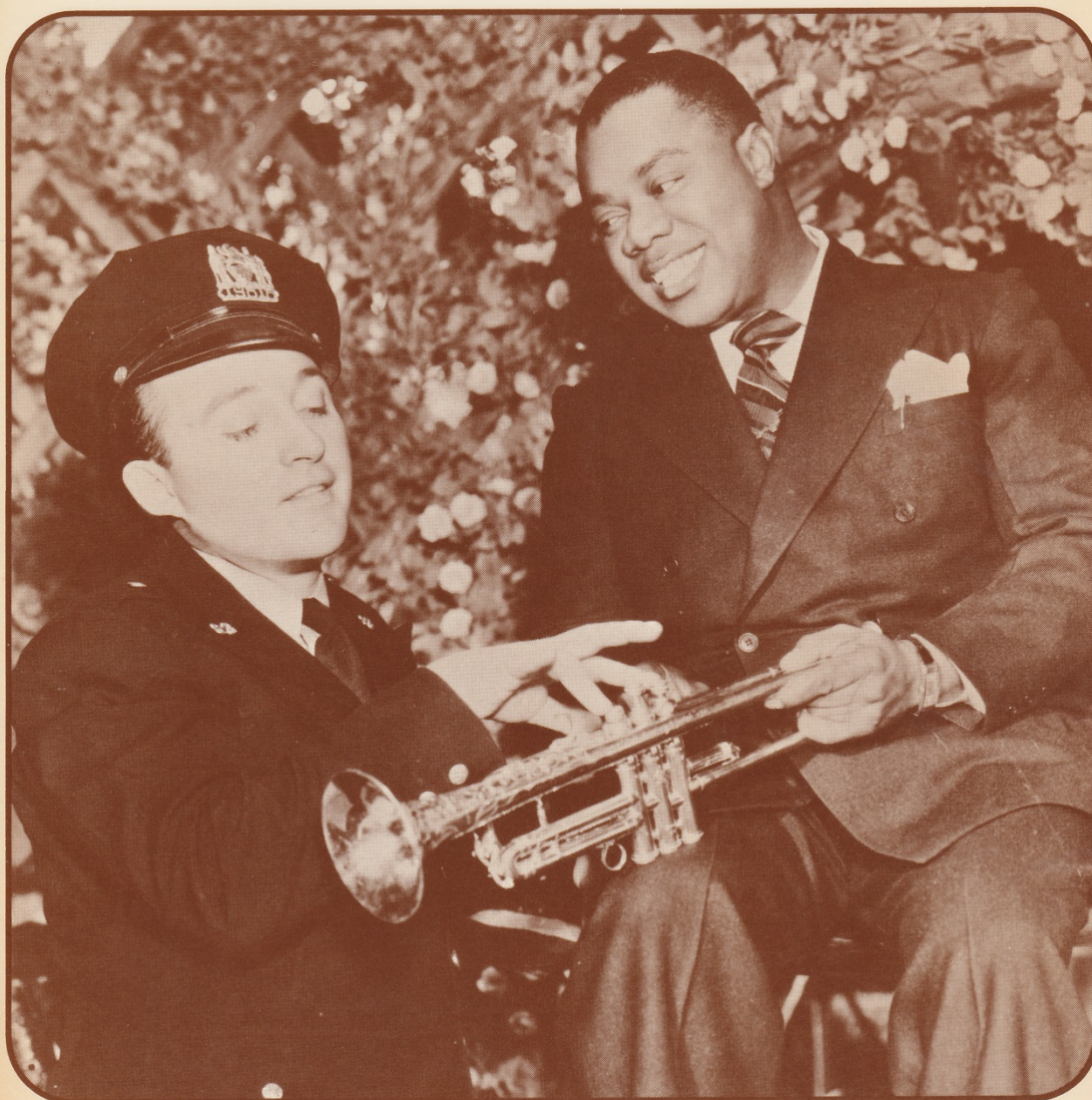
Ich habe das Buch per Zufall in einem Archiv entdeckt und mir dann im antiquarischen Buchhandel (teuer!!) ein Exemplar besorgt. Hippenmeyer bespricht in der Regel die Jazzfilme wesentlicher ausführlicher als Meeker. Im Bereich des französischen, belgischen (mir bisher vollkommen unbekannt) und deutschen Jazzfilmes habe ich einige mir nicht bekannte Werke entdeckt, die wirklich eine Bereicherung darstellen. Engagiert kritisiert Hippenmeyer falsche Darstellungen in den Filmen bezüglich falschen Zeitbezuges.

Einen Wermutstropfen habe ich entdeckt. Ich hoffte eine Kurzbesprechung des Filmes „**Le Village de la colère**“ mit der Musik Django Reinhardts zu finden. Leider war der Film zwar erwähnt aber nicht besprochen.

Das Buch überzeugt durch die Vielzahl von Informationen. Natürlich gibt es hier auch kleinere Fehler, die aber durch die Masse an Informationen überhaupt nicht ins Gewicht fallen. Eine wunderschöne Ergänzung zum Buch von David Meeker (oder umgekehrt).

JEAN-ROLAND HIPPENMEYER

JAZZ SUR FILMS



« SATCHMO » ET BING CROSBY DANS « DOCTOR RHYTHM » (1938).

JEAN-ROLAND HIPPENMEYER

JAZZ **SUR** **FILMS**

« Jazz sur Films » que nous propose Jean-Roland Hippenmeyer, est une petite randonnée dans une partie encore inexplorée des univers cinématographique et jazzistique. Il a établi cette filmographie avec passion et nous livre le fruit de ses recherches, qui lui ont procuré un plaisir sans précédent. Elles sont le résultat de la compilation de milliers de pages consultées dans des livres et revues.

Jean-Roland Hippenmeyer se définit comme un Amateur, au vrai sens du terme, celui de critique, pense-t-il, n'ayant que fort peu de rapport avec la musique. Collectionneur acharné, il a patiemment réuni, depuis 1959, près de dix mille documents sous forme de disques, bandes enregistrées, films, publications, photos, autographes, etc. Et il n'est pas près de s'arrêter en si bon chemin. Il écoute King, Louis, Duke, Cab, Basie, Bechet, avec passion et a une prédilection pour les groupes vocaux féminins des années 30... Au cinéma, est fou des Marx Brothers, Marilyn Monroe et les films américains des années 30 à 50 l'enchantent au-delà du possible. Ses projets : voir sur place ce qu'il reste des hauts lieux du cinéma hollywoodien ; rencontrer quelques vétérans du Jazz encore en vie à Chicago, New Orleans et New York... Mais, conclut-il, il faudra se dépêcher...

ÉDITIONS DE LA THIÈLE - YVERDON

