

Anmerkungen zu „Eine Nacht im Savoy“ (Originaltitel: Stompin' at the Savoy)

Regie: Debbie Allen 1992, VHS-Kassette

Darstellerinnen/Darsteller

Esther Lynn Whitfield

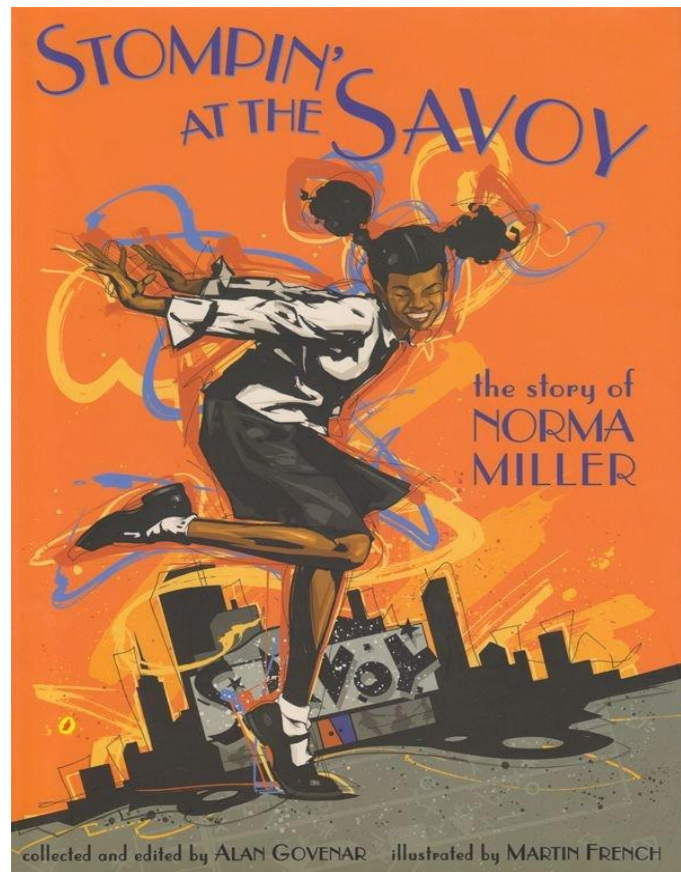
Pauline Vanessa Williams

Dorothy Jasmine Guy

Alice Vanessa Bell Calloway

Walter Mario van Peebles

Autor der Besprechung: Klaus Huckert



Filminhalt:

Es ist keine gute Zeit für Träume im New York des Jahres 1939. In den USA herrscht eine Wirtschafts-Depression mit Arbeitslosigkeit, Geldnot, Hoffnungslosigkeit und Zuwanderung aus ländlichen Gebieten in die Städte. Esther, Pauline, Dorothy und Alice - vier junge afroamerikanische Frauen, die als Dienstboten arbeiten - teilen sich in ärmlichen Verhältnissen ein winziges Appartement in Brooklyn. Donnerstags und Sonntags gehen sie ins Savoy, den berühmten New Yorker Tanzpalast und Nachtclub, um ihr Elend und ihre Armut zu vergessen, zu flirten und bei Swing-Musik zu tanzen. Esther hofft mit der Eröffnung eines Schönheitssalons erfolgreich zu werden, Pauline will als Sängerin reüssieren, Alice will mit ihrem arbeitslosen Freund ein ruhiges Familienleben führen, während Dorothy auf die Heirat mit einem Filmstar hofft.



Die vier Hauptdarstellerinnen

Zu der Swing-Musik von der Chick Webb-Band mit der Sängerin Ella Fitzgerald tanzen die vier Mädchen mit verschiedenen Männern, um „Mister Right“ zu finden. Esther lernt im Savoy Walter Turner kennen, der erfolgreich ein Cafe' in Harlem betreibt.



Esther (Lynn Whitfield) und Walter Turner (Mario van Peebles)

Walter und Esther verabreden sich für ein weiteres Treffen. Bei diesem Date erfährt man, dass Esther täglich Geld in einer Lotterie wettet und baldmöglichst einen Schönheitssalon eröffnen will. Ihr Verehrer bietet ihr daraufhin einen Job in einem Frisier-Salon an, der seiner Schwester gehört. Die junge Frau nimmt das Angebot an. Sie ist in ihrem neuen Job für die Kopfwäsche und das Legen von Locken mit einer Brennschere zuständig. Eine Kundin erzählt der Schwester von Walter, dass in einem Urlaubsort Saratoga (??) ein Salon für Farbige fehlt. Esther ist sofort interessiert und

fasst den Plan, dort dann einen Laden mit Hilfe von Walter eröffnen. Ihr kommt ein Lottogewinn in Höhe von 200 Dollar zu Hilfe.

Während Esther scheinbar auf der Erfolgsspur ist, geht es ihren Freundinnen nicht sehr gut. Alice wird von dem weißen Sohn ihrer Dienstherrin sexuell bedrängt, Pauline hat ihren Job als Dienstmädchen gekündigt und weiß nicht weiter.

Artistische Tanzszenen (Jitterburg, Lindy Hop) spielen sich dann im Savoy ab. Zu der Musik des Louis Prima-Klassikers „Sing, Sing, Sing“ zeigt dann ein Ballett von Tänzerinnen und Tänzern. Die Musik kommt von einer Big-Band, die als Dirigenten ein Cab Calloway -Double besitzt. Walter und Esther sind begeistert. Im Anschluss an die Show verbringen beide eine romantische Liebesnacht in der Wohnung von Walter.



Es sind Schicksalsjahre für die vier Frauen, in denen sich zunächst viele ihrer Träume erfüllen, um dann wieder zu zerplatzen wie Seifenblasen

Vor der authentischen Kulisse von New Yorks ganz in Schwarz gehaltenem Savoy Dancehall mit Ella Fitzgerald auf der Rechnung zeigt der Film das junge Leben der jungen Frauen, während Zeit, Beziehungen und soziale Einstellungen sie prägen

Der in warmen Brauntönen eigenwillig gestaltete Film setzt sich vehement für die Emanzipation von schwarzen Frauen ein, will jedoch zu viel auf einmal zeigen. Bei den gleich vier verschiedenen Lebensentwürfen bleibt die Charakterzeichnung oberflächlich und teilweise klischeehaft, so dass die Schicksale den Zuschauer kaum noch berühren.

TV PREVIEW

By David Mills April 11, 1992

Before it falls all to pieces in the last half-hour, the made-for-CBS movie "Stompin' at the Savoy" can pass for fun. Directed by the multi-hyphenated Debbie Allen, this lightweight romantic melodrama is carried by its cast of familiar, beautiful faces -- Lynn Whitfield, Vanessa Williams, Mario Van Peebles, Jasmine Guy, Michael Warren, Vanessa Bell Calloway. It airs tomorrow night at 9 on Channel 9.

Set in Depression-era New York City, "Stompin' at the Savoy" follows the struggles of four young women who share a room in Brooklyn, dream of better things while working as domestics and party once a week at Harlem's famous Savoy Ballroom.

These characters and their plot-shaping desires are sketched rather thinly. Whitfield plays Esther, fresh up from North Carolina, whose big-money dreams make her Blind to the Feelings of Those Closest to Her. And Williams plays the sultry, sassy, street-wise Pauline, willing to use sex to advance her singing career but Strong Enough to Demand a Man's Respect When He Dares to Treat Her Like a Whore.

There's a lot going on in "Stompin' at the Savoy" to hold a viewer's attention. But when a pair of doomed romances end in tragedy -- including an embarrassing and inexplicable "mad scene" -- you're left feeling nothing for these women.

Unfortunately too, the movie provides no sense of Harlem as a place (it was filmed in Wilmington, N.C.) and little genuine sense of the swing era as a time, despite scenes of furious jitterbugging, dialogue peppered with jive and plot points concerning tuberculosis and New Deal work programs.

There is, though, that cast. Whitfield, hailed for her work in "The Josephine Baker Story," does many subtle things with her compelling, heart-shaped face, and Allen's camera spends a lot of time savoring her actors' faces. Whitfield is matched with Van Peebles as a diner owner and ballroom dreamboat who helps Esther fulfill her ambition of opening a beauty shop. His function is pretty much to stand around in gorgeous clothes, or bare his gorgeous back, or smile. Gorgeously. And these things Van Peebles does well.

Warren, scarcely seen since "Hill Street Blues," makes his small role in "Stompin' " one of the juiciest. As a Harlem hipster named Hunter, a cigar-puffing club owner who wrangles with Pauline, he is an irresistible devil.

Guy, whom Allen directs toward shrieking excess in "A Different World," is blessedly restrained here as the sweet-hearted Alice, hopelessly devoted to a man who can't hold a job (Darnell Williams). Calloway is less lucky, emoting her way through the movie's least credible sub-story, an interracial romance with an actor (John Di Aquino).

Speaking of shrieking excess, Allen has provided herself a humorous cameo. And as Debbie Allen watchers know all too well, she, as a comic actress, has never

encountered scenery she couldn't chew. Her scene as a beauty shop customer is a doozy.

Her background as a first-rate dancer and choreographer, however, comes in handy when she stages a couple of eye-popping dance numbers. Choreographed by a pair of celebrated veteran Lindy Hoppers, the Savoy dance scenes are an explosion of flying, twirling bodies.

Otherwise, the only visual distinction Allen brings to the project is an occasional splash of eroticism. You'll salute her daring when Michael Warren plants a kiss on Vanessa Williams's lingered bottom.

Ten years ago, back when black dramatic actors were a rarity in prime time, "Stompin' at the Savoy" would have been an event. Today, it's a pleasant diversion.