

Sendemanuskript zu „Klaus Doldinger Story“ bei Radio 700 Jazz-Cocktail Montag, 5.9.2022 18.55 Uhr -20.00 Uhr

Autor/Musik: Klaus Huckert

Moderation/Produktion: Uwe Lorenz (Radio 700)

Musik vor der Anmoderation: Titelmelodie Tatort

Anmoderation (Take 1)

Liebe Jazzfreundinnen und Jazzfreunde,

Klaus Doldinger ist mit Sicherheit eine der ganz wichtigen Personen des deutschen Jazz. Sein Weg führt ihn vom Klarinettenisten des Dixieland über den Fusion-Pionier, den Produzenten, den Partymusiker (unter seinem Pseudonym **Paul Nero**) bis hin zum erfolgreichen Film- und Fernsehkomponisten. Sein bekanntestes Werk – die Titelmelodie zur Serie Tatort - haben wir zur Einführung für den heutigen Jazz-Cocktail gehört.

Der Saxophonist und Klarinettenist wurde am 12. Mai 1936 in Berlin geboren. Während des zweiten Weltkrieges erlebte der Junge mit Bruder und Mutter mehrere Umzüge von Berlin, Leipzig, Köln und Wien. Dann verschlug ihn die Flucht aus Wien in das bayerische Schrobenhausen. Im Alter von neun Jahren hörte er erstmals Jazz durch eine GI-Kapelle und war vom Virus Jazz infiziert. Später studierte der Jugendliche in Düsseldorf am Robert-Schumann-Konservatorium Klavier, Harmonielehre und Klarinette. Später wechselte Klaus zum Sopransaxophon um seinem Idol **Sidney Bechet** nachzueifern.

In den fünfziger Jahren gründete der Musiker die Dixieland Kapelle „Feetwarmers“ von der wir in unserem musikalischen Teil den Titel „When you’re smiling“ hören. Zu Ehren von **Oscar Peterson** gründete er 1959 ein Trio, das er „Oskar’s Trio“ nannte. Von dieser Gruppe hören wir den Jazz-Standard „Tenderly“. Neben **Klaus Doldinger** am Tenorsaxophon spielte **Günter Lennartz** Bass und **Kurt Bong** bediente die Drums. Der letzte Titel ist „Recado Bossa nova“, der 1963 veröffentlicht wurde. Interpreten sind **Ingfried Hoffmann** (Orgel), **Helmut Kandelberger** (Bass), **Bert Helsing** (Gitarre), **Klaus Weiss** (Drums). Verstärkt wurde das **Klaus-Doldinger-Quartett** um den Perkussionisten **Rolf Ahrens**, der u.a. im **Bert Kaempfert** Orchester spielte.

Die sechziger Jahre

(Take 2)

Doldingers Zeit mit Dixieland-Musik ging etwa 1962 zu Ende. Sein Interesse galt immer mehr dem Modern Jazz, was er in dem **Klaus-Doldinger-Quartett** betrieb. Neben ihm am Tenorsaxophon spielte **Ingfried Hoffmann** Piano und Orgel, **Helmut Kandenlberger** Bass und **Klaus Weiß** Schlagzeug. Das Plattendebüt erfolgte 1963 mit der LP „Jazz – Made in Germany“. Neben einigen Eigenkompositionen enthielt die Platte Filmmusik und Bluestitel wie „Solar“ oder „Stars fell on Alabama“.

In den sechziger Jahren überrollte eine Beat- und Popwelle die Musikwelt. Klaus war diesen Entwicklungen offen gegenüber. Es kam zu Aufnahmen in dem Genre Soul – und Rockmusik unter dem Pseudonym **Paul Nero**. Der Musiker wählte den Künstlernamen, weil ihm klar war, dass Jazz-Puristen ihm diesen Kurswechsel wohl übelnehmen würden. Zwischen 1965-1969 kam es zu 11 LP-Aufnahmen. Musiker wie **Attila Zoller**, **Dusko Goykovich**, **Klaus Voorman** oder **Sahib Shibab** waren an diesen Aufnahmen beteiligt.

Hinweis: Am Vorabend vom Jazz-Cocktail in „Hauptsache Musik“ vielleicht zwei Titel von Paul Nero spielen.

Musikalisch haben wir drei weitere Titel im Angebot. Vom **Klaus-Doldinger-Quartett** hören wir den Jazz-Standard „Well you needn’t“. Das nächste Musikstück ist neueren Datums. **Udo Lindenberg**, der eine Zeit lang bei **Klaus Doldingers** Formation Motherhood spielte, zelebriert „Der Greis ist heiß“. Titelnummer drei ist eine Film-Melodie „Theme for Airport“ aus dem Will Tremper-Film „Playgirl“. Sehr schön ist hier der Sound der Orgel von **Ingfried Hoffmann** zu hören, wie er in den 60er Jahren verwendet wurde.

Interview mit Prof. Wolfgang Schmid zu Klaus Doldinger

(Take 3)

Anmoderation Uwe zum Interview

Uns ist es gelungen einen engen Weggefährten, den Bassisten Prof. **Wolfgang Schmid**, für ein Interview über die Person **Klaus Doldinger** zu gewinnen. Der Musiker zählt zu den bekanntesten Bassgitarristen in Europa. Wolfgang war 1972 – 1977 Mitglied der Gruppe Passport, mit der er über ein Dutzend Schallplatten bzw. CDs aufnahm. Seit 2001 bis heute ist der Bassist Mitglied der Gruppe Classic Passport. Neben seiner preisgekrönten Arbeit als Musiker ist er Komponist, Arrangeur und Produzent in München. Auf über 400 Alben sind seine Spuren zu finden.

Interview-Fragen

1. Wie kamst Du zu der Zusammenarbeit mit Klaus Doldinger?
2. Wie würdest Du den Arbeitsstil von Klaus charakterisieren?
3. Wie wichtig war Erfolg für Klaus?
4. Wie behandelte Klaus seine Mitmusiker?
5. Der Mensch Klaus Doldinger (Charakter, Umgang mit Menschen)
6. Wie kam es zur Gründung von Passport?
7. Gibt es Anekdoten zu Klaus Doldinger?
8. Welche Platte/CD von Klaus ist für Dich wegweisend?
9. Bedeutung von Klaus für die Jazzgeschichte in Deutschland

Zwei Titel aus der über 50-jährigen Passport-Geschichte wollen wir ihnen zu Gehör bringen. Zum einen den Titel „Uranus“, der 1971 auf der ersten LP von Passport zu finden ist. Neben Klaus am Saxophon und einem Moog-Synthesizer spielt **Olaf Kübler** Tenorsaxophon und Flöte, **Lothar Meid** Bass, **Jimmy Jackson** Orgel und **Udo Lindenberg** die Drums. Der zweite Titel heißt „Tarantula“ und stammt von der 1973 aufgenommenen LP „Looking Thru“. Hier spielt unser Interview-Gast **Wolfgang Schmid** den Bass, **Curt Cress** die Drums und **Kristian Schulze** das Fender-Rhodes-Piano und die Orgel.

Passport, Filmmusiken und Produzent

(Take 4)

1971 unterzeichnete **Klaus Doldinger** einen Vertrag mit der Plattenfirma Kinney, die als Dachmarke für die Label Warner, Elektra und Atlantic fungierte. Damit einhergehend gründete er eine neue Band unter dem Namen Passport, die im selben Jahr das Debütalbum Passport aka Uranus veröffentlichte. Die Bandformation bestand in der Besetzung **Olaf Kübler**, **Lothar Meid**, **Jimmy Jackson**, **Udo Lindenberg** und Klaus nur etwa 9 Monate. Interne Querelen führten dann zur Auflösung der Formation. Eine zweite Formation, die 1972 die Platte Second Passport veröffentlichte, hatte neben Klaus **John Maeling** (Orgel), **Bryan Spring** (Drums) und **Wolfgang Schmid** (E- und Bass-Gitarre) als Mitglieder. Passport besteht jetzt seit über 50 Jahren

in wechselnden Besetzungen mit über 50 Musikern. Weltweiter Erfolg war der verdiente Lohn für diese Gruppe. 2021 veröffentlichte der Fusion Jazz-Pionier Doldinger eine Doppel-CD mit einer „Best of-Sammlung“ unter dem Titel „The first 50 years of Passport“.

Genauso erfolgreich wie als Komponist, Musiker und Bandleader war der Saxophonist auch als Schöpfer von Filmmusiken und Musikproduzent. Zu den bekanntesten Titeln zählen: „Das Boot“, „Die unendliche Geschichte“ oder die bereits gehörte Version der Titelmelodie der Krimiserie „Tatort“. Daneben arbeitete Klaus auch erfolgreicher Produzent. Unter anderem produzierte er die Beat-Band „The Rivets“, **Esther & Abi Ofarim** oder die Sängerin **Suzanne Doucet**.

Unsere erste Stunde des „Jazz-Cocktails“ geht zu Ende. In der zweiten Stunde geben wir eine Rezension des neu erschienen Buches „Klaus Doldinger -Made in Germany - Mein Leben für die Musik, Piper Verlag 2022“.

Musikalischer Abschluss der ersten Stunde des Jazz-Cocktail ist der Titel „New Moon“, der mit Unterstützung von Sasha 2016 aufgenommen wurde.

Quellen zu Klaus Doldinger

Rainer Thieme: Klaus Doldinger, Verlag Klaus Jürgen Kamrad 1. Auflage März 2011

Klaus Doldinger, Nicolas Doldinger, Torsten Groß: Klaus Doldinger -Made in Germany - Mein Leben für die Musik, Piper Verlag 2022

<http://www.br-online.de/alpha/forum/vor0204/20020415.shtml>

Sendung vom 15.04.2002, 20.15 Uhr. Klaus Doldinger- Jazzmusiker und Komponist im Gespräch mit Ursula Heller-.

<https://www.dw.com/de/grenzg%C3%A4nger-des-jazz-klaus-doldinger-zum-85/a-19249290>

Grenzgänger des Jazz: Klaus Doldinger zum 85. „Typisch deutsch“ - Moderator Hajo Schumacher spricht mit Klaus Doldinger über das Altern, Altsaxophone und Aufsichtsratsposten. (13.11.2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=iG4IA1f71WE>

Klaus Doldinger – Eine deutsche Musikerlegende, eine Rockpalast Dokumentation von 2006.

Playlist Erste Stunde „Klaus Doldinger Story“ im Jazz-Cocktail

Nr.	Titel	Interpret	Dauer
0	Tatort	Klaus Doldinger	3:19 Summe 3:19
1	When you're Smiling	Feetwarmers	3:34
2	Tenderly	Oskar's Trio	6:02
3	Recado Bossa nova	Klaus-Doldinger- Quart.	2:44
		+ Africa Cuban	Summe: 12 Min. 20
4	Well you need'nt	Klaus Doldinger Quart.	5:40
5	Der Greis ist heiß	Passport. + Udo Lindenberg	4:44
6	Theme for Airport	Klaus-Doldinger- Quartett	3:44
			Summe: 13 Min. 28 Sek.
7	Interview mit Wolfgang Schmid (Bassist bei Passport) ca. 5 Min		
8	Uranus	Passport	6:39
9	Tarantula	Passport	4:53
			Summe: 16 Min. 10
10	New Moon	Passport feat. Sasha	4:29
			Summe 4:29
			Gesamtsumme ca. 50 Min

